



**CATALAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**CATALAN A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**CATALÁN A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Friday 14 May 2010 (morning)  
Vendredi 14 mai 2010 (matin)  
Viernes 14 de mayo de 2010 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

*Redacti només **un** dels següents temes. Ha de basar-se en almenys dues de les obres estudiades a la part 3. Si ho considera rellevant, pot també fer referències a d'altres obres de la part 2 que siguin del mateix gènere. Les redaccions que **no** es basin en un mínim de dues obres de la part 3 no obtindran notes altes.*

### **Poesia**

1. “Alguns poemes utilitzen la complexitat de la seva mètrica per reforçar l'impacte de les idees que proposen.” Consideri fins a quin punt la mètrica d'almenys un poema de dos autors diferents intensifica el seu efecte en el lector.
2. Fins a quin punt es pot considerar que les obres poètiques estudiades són moralitzants? Justifiqui la resposta fent referència a les obres d'almenys dos poetes.

### **Novel·la**

3. “En molts casos els moments d'introspecció ens permeten descobrir els secrets més amagats dels personatges.” Consideri fins a quin punt i de quina manera almenys dos dels autors estudiats utilitzen moments d'introspecció per presentar els seus personatges.
4. “Tot sovint una novel·la comença amb diverses històries separades que acaben convergint inesperadament.” Analitzi la validesa d'aquesta afirmació fent referència a almenys dues obres d'autors diferents.

### **Teatre**

5. “El llenguatge que utilitzen els personatges teatrals sol ser literari i no realista.” Analitzi la manera de parlar dels personatges en almenys dues obres d'autors diferents.
6. En quina mesura es podria dir que l'entrada inesperada en escena de personatges clau és una pràctica útil? Respongui esmentant exemples concrets procedents d'almenys dues obres d'autors diferents.

### **El conte i la narració breu**

7. “El conte ens transporta sempre a un món de fantasia.” Raoni la resposta a partir de referències específiques a les obres d’almenys dos dels autors estudiats.
8. Analitzi les tècniques utilitzades per dos dels autors estudiats per fer que el lector sigui incapaç de deixar un conte a mitges.

### **Assaig**

9. “Un assaig no deixa de ser una opinió personal oferta gratuïtament.” En quina mesura comparteix aquest punt de vista? Respongui a partir de referències concretes a les obres d’almenys dos dels autors estudiats.
10. És l’assaig un gènere que es serveix de les tècniques retòriques per convèncer al lector? Argumenti la resposta a partir de referències concretes a les obres d’almenys dos dels autors estudiats.

### **Preguntes generals**

11. “Tot sovint l’obra literària ajuda al lector a conèixer-se a sí mateix.” Consideri l’encert o el desencert d’aquesta afirmació a partir de referències a les obres d’almenys dos dels autors estudiats.
12. En quina mesura les obres estudiades mostren una preocupació social? Argumenti la resposta a partir de referències concretes a les obres d’almenys dos dels autors estudiats.
13. “La cronologia és important en la literatura de totes les èpoques.” Analitzi la presència o absència de progressió cronològica a les obres d’almenys dos dels autors estudiats.
14. “A vegades la dificultat conceptual és utilitzada a la literatura per estimular al lector i ajudar-lo a posar la seva pròpia realitat en perspectiva.” Analitzi el grau de dificultat, el seu ús i el seu èxit a les obres d’almenys dos dels autors estudiats.